Meet the Odds

Myrsini Bekakou - Geige
Maike Spieker - Klarinette
Klemens Kaatz - Klavier
Karlo Buerschaper - Kontrabass
Klaus Nowakowski - Schlagzeug

Komposition, Konzeption, Leitung: Klemens Kaatz

Ich bin nahe der Elbe und des Hamburger Hafens aufgewachsen und wohne seit langem in St-Pauli und Altona, wo man den Hafen sieht und hört. Der Bezug zu fernen Ländern lag daher immer sehr nahe. Vielleicht ist kulturelle Vielfalt deshalb auch in meiner musikalischen Vergangenheit zu finden. Diese reicht von Progressiv- und Jazz-Rock, Funk- und Free-Jazz bis zu experimenteller Musik und zu Weltmusik des Mittelmeerraumes und Jiddischen Liedern.
Die Musik des Quintetts *Meet the Odds* ist Instrumentalmusik, die divergente Einflüsse zusammen bringt. Die Musikkulturen Südosteuropas, der Türkei und des Arabischen Raumes haben meine Kompositionen deutlich beeinflusst, es finden sich Odd-Meters (ungerade Metren), die oft anregend, fröhlich und tänzerisch wirken. Die gesangliche Melodik zeigt Einflüsse vor allem aus dem Klezmer und Jiddischen Liedern. Das Ganze wird mit klassischen kompositorischen Mitteln gestaltet und die Besetzung des Quintetts mit Klarinette, Geige, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug verbindet Europäische Klassische Musik mit Jazz, Tango und Klezmer. Über den Drum-Grooves geht eine frische Brise von Bossa Nova. Das Ergebnis ist eine Genre-übergreifende optimistische, freundliche Musik. - Klemens Kaatz

Demos:

1. Ägäis
2. Balkan
3. Levante

Im Internet:
https://www.klemenskaatz.de/meettheodds-demo.html

Mit den Handy:
https://www.klemenskaatz.de/meettheodds-demohoch.html

Video mit Kommentaren zur Musik von den Beteiligten:
https://www.klemenskaatz.de/meet-the-odds-video.mp4

Kontakt:
Klemens Kaatz
Max-Brauer-Allee 184
22765 Hamburg

Tel: 040 - 431087
www.klemenskaatz.de
post@klemenskaatz.de

Meet the Odds sind:

Klemens Kaatz - Klavier und Komposition

Klemens Kaatz studierte Klavier und Musikwissenschaft an der HfMT und der Uni Hamburg. In den 80er Jahren war er Mitglied der Funk-Jazz-Gruppe *I'm Hungry!* mit der er 1990 eine ausgedehnte UdSSR-Tour unternahm. Später wendete er sich experimentelleren Stilrichtungen mit seiner Gruppe *PAUL* und elektronischer improvisierter Musik in verschiedenen Besetzungen zu und war Mitglied der Folkrock/Weltmusik-Gruppe *Ougenweide* und war mit deren Musik auf Europatournee. Auch mit der Art-Punk-Gruppe *Helgoland* konzertierte er im In- und Auskand und veröffentlichte eine EP. Er ist mit dem *Mandos-Kaatz-Duo* mit Jiddischen Liedern, der Weltmusikgruppe *Amarynda* und einem Soloprogramm (CD: *Speaking in Keys*) zu hören und ist Gründungsmitglied des *Ensemble WAKS* als deren musikalischer Leiter er drei CDs veröffentlichte, deren erste und die aktuelle für den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert war/ist.

Myrsini Bekakou - Geige

Myrsini Bekakou ist eine in Deutschland lebende Geigerin, Komponistin und Bandleaderin aus Kreta, deren künstlerische Arbeit auf klassischer Musik und Jazz fußt. Nach Studien in Athen und Leipzig absolviert sie derzeit einen Master in Jazzgeige und Komposition an der HfMT Hamburg. Sie leitet das *Myrsini Bekakou Quartet*, ist Mitbegründerin des *Alou String Quartet* und Gründungs-mitglied des Impro-Trios *Transference*. Sie tritt aber auch in weiteren Ensembles auf, z.B. mit dem *Ideal Orchestra* und dem *NuHussel Orchestra*. 2019 - 2024 leitete sie die rein weiblich besetzte Experimental-Pop-Band *Shejust_Left*, mit der sie ein Album aufnahm.

Maike Spieker - Klarinette

Maike Spieker ist eine Hamburger Musikerin, die sich vor allem als Klarinettistin in der Klezmer-Szene und als Pädagogin für Rhythmik/Musik und Bewegung einen Namen gemacht hat. Sie studierte Rhythmik/ Musik und Bewegung an der HfMT Hamburg sowie in Wien und Genf. Seit 2011 bereichert sie das Ensemble *A Mekhaye* an der Klarinette und Bassklarinette. Ihre musikalische Leidenschaft gilt der traditionellen jiddischen Hochzeits- und Tanzmusik, die sie mit tiefem emotionalem Ausdruck zum Leben erweckt.

Karlo Buerschaper - Kontrabass

Karlo Buerschaper ist ein Bassist mit langjähriger Bühnen- und Studioerfahrung. Er wirkt seit den frühen 1990er Jahren in zahlreichen Bands und Musikprojekten mit und spielt stilübergreifend Jazz, Swing und Blues über Funk, Fusion und Latin bis hin zu Irish Folk und Bluegrass. Seine Veröffentlichungen und Mitwirkungen umfassen Theater- und Musicalproduktionen sowie CD-Produktionen, Hörbücher und Film-Scores, u.a. für *Kurz und Schmerzlos* von Fatih Akin.

Klaus Nowakowski - Schlagzeug

Klaus Nowakowski spielt seit seiner Jugend Schlagzeug und studierte am Drummers Institut in Düsseldorf. 1987-1996 spielte er in der Thrash-Metal-Band *Erosion*, mit der er 4 Alben und mehrere Singles veröffentlichte und europaweite Tourneen absolvierte. Er spielt Latino Rock mit *Tres Barrio*, Indie-Rock bei *Rabbit Hearts* und Singer Songwriter-Musik mit der *Reu Bruhn Combo*, mit der er 2 CDs veröffentlicht hat. Außerdem übernimmt er die Percussions in dem Anarcho-Trio *Combo Rosso* und der Weltmusikgruppe *Amarynda*.